УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Принята**
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

**Утверждаю**
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 10-12, 13-15, 16-17 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор- составитель программы:
Власюк Марина Викторовна
Педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

# *КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Классификация и направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» *художественной направленности, направление – художественное слово, базовый уровень*.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

**Актуальность программы**

На сегодняшний день содержание образования ориентировано на создание условий для реализации всех творческих возможностей личности, на обретение каждым членом общества многообразной эстетической, в том числе речевой культуры. Высокая культура речи - важная составная часть общей культуры человека, через слово происходит воспитание тех

личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека и гражданина своей страны. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

**Новизна и отличительные особенности программы**

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе. Программа уделяет особое внимание на поведение ребёнка в момент беседы.

**Педагогическая целесообразность**

Как известно, современный ребёнок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Работа по программе «Художественное слово» позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций. Программа научит воспринимать плавную, размеренную, образную, логичную речь, образцы которой нам представляет русская классическая литература.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений, помогут освобождаться от психофизических зажимов, выработают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. А главное занятия по данной программе помогут учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.).

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребёнка и формирование культуры речевого общения посредством искусства художественного слова.

**Задачи программы:**

***Предметные***

- дать понятие о основных литературоведческих понятиях, средствах выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- обучить детей навыкам по технике и логике речи, осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством.

***Метапредметные***

- развить речевую и сценическую культуру (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений);
- развить ассоциативное и логическое мышление.

***Личностные***

- способствовать формированию устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы;
- развитие коммуникативных навыков и навыков толерантного общения.

**Адресат программы**: дети от 10 до 17 лет без специальной подготовки, имеющие желание заниматься в театре. В этом возрасте происходит активное познание детьми собственных возможностей и максимальное раскрытие способностей, а самое главное, желание взаимодействовать со своими сверстниками, получить признание, самоутвердиться.

**Объем и срок усвоения программы**: 1032 часа на 4 года, 258 часов в год (216 часов в учебном году и 42 часа в летний период).

**Режим занятий:** 2 раза по 3 часа, 6 часов в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основные формы занятий – групповые занятия (13-15 чел.) в одновозрастных группах (10-12, 13-15, 16-17 лет) постоянного состава, а также, мелкогрупповые, смешанные и индивидуальные проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

## *СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ*

### Учебный план первого года обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **1 полугодие (16 недель)** | | | | |
| | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 9 | 4 | 5 | Беседа. Опрос |
| | 2 раздел. Практические занятия | 36 | 4 | 32 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 36 | 2 | 34 | Пед. Наблюдение. Зачет |

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации, |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты | 27 | | 27 | Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| | **2 полугодие (20 недель)** | | | | |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 6 | 3 | 3 | Видео презентация, беседа |
| | 2 раздел. Практические занятия | 33 | 2 | 31 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 30 | 2 | 28 | Самостоятельная работа |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали | 30 | | 30 | Концерт. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| | **Летняя практика (7 недель)** | 42 | 3 | 39 | Концерт |
| | **Итого за год:** | **258** | **21** | **237** | |

## Содержание программы 1 года обучения

Задачей первого года обучения является работа по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»). Развитие координации движений (дирижирование, походка…). Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами).

На первом году обучения много времени уделяется играм со словами: шарады, анаграммы, лотагрифы, метаграммы. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Дается представление о теме и идее стихотворения.

### 1 полугодие

**Вводное занятие (3 ч.)**.

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство.

**Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

***Тема 1. История предмета. Древние ораторы.***

**Теория:** Понятие о предмете «Художественное слово». Знакомство с древними ораторами**.**

**Практика:** Закрепление материала с помощью опроса.

***Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать***

**Теория:** Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.
**Практика:** Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.
Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.
**Итоги:** Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.
**Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Комплимент гостям или товарищам.

**2 Раздел. Практические занятия (36 ч.)**
***Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания***
**Теория:** Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.
**Практика:** Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).
**Итог.** Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.
**Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога.
- Конкурс «Как на горке, на пригорке…».

***Тема 4. Чувство ритма и координация движений***
**Теория:** Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?
**Практика:** Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.
**Итог.** Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.
**Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

***Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения***
**Теория:** Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.
**Практика:** Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.
**Итоги.** Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.
**Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение кружковцами каждой работы.

***Тема 6. Развитие речи***

**Теория:** Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

**Практика:** Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

**Итоги.**

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из немецкого фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, се слова которого начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

**Формы оценки результативности**

- Обсуждение в коллективе.
- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву…»

**3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (36 ч.)**

***Тема 7. Раскрытие творческого потенциала***

**Теория:** Что это такое «этюд»?

**Практика:** Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

**Итоги.**

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

**Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

***Тема 8: Инсценированное стихотворение***

**Теория:** Понятие об инсценированном стихотворении.

**Практика:** Постановка номера.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**

**Теория:** Правила проведения конкурсов.

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Зачётное занятие (3 ч.)**

Беседа-анализ «Я научился…».

**2 полугодие**

**Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)**

***Тема 9. Средства выразительной речи***

**Теория:** Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о

темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

**Практика:** Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр…», «Цапля…», «Карл…», «От топота копыт…».

Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).

Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

**Итоги**

- Владение логическим ударением.
- Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова.

**Формы оценки результативности**

- Наблюдение за кружковцами дает педагогу оценить и дальнейшем использовать индивидуальные данные каждого ребенка.
- Обсуждение в коллективе успехов товарищей.

***Тема 5. Развитие речи***

**Теория:** Словарный запас. Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

**Практика:** Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение. Подбор определений к заданным словам.

**Итоги:**

- Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву.
- Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.
- Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.
- Анаграммы, метаграммы, лотагрифы.
- Шарады. (Понятие и разыгрывание).
- Составление рассказа с использованием сравнений
- Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

**Формы оценки результативности**

- анализ творческих работ учащихся педагогом.
- обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе.

**2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**

***Тема 10. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки…»;

артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

**Итоги:**

- владение силой произносимого звука.
- правильное дыхание при выразительном чтении.
- дикционная чистота произношения.

**Формы оценки результативности**

- выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке…».
- наблюдения педагогом за уровнем владения детьми силой произносимого звука.

***Тема 11. Чувство ритма, координация движений***

**Теория:** Ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.).

**Практика:** Дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).

**Итоги**

Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме).

Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

**Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.
- Подведение итогов игры «Разведчики».

**3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (30 ч.)**

***Тема 12. Раскрытие творческого потенциала учащихся***

**Теория:** Образное видение. Искусство восприятия. Умение слушать, реакция (этюды).

**Практика:** Игра «Море волнуется раз…» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).

**Итоги:**

- Разыгрывание этюдов позволяет ребенку проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

**Формы оценки результативности**

- Использование метода «незаконченный тезис».

***Тема 13. Знакомство с секретами литературного творчества***

**Теория:** Понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм».

**Практика:** Анализ сказок К. Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Итоги:** Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Формы оценки результативности**

Анализ стихотворных миниатюр, созданных воспитанниками.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**
**Теория:** Правила проведения конкурсов.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Итоговое занятие (3 ч.)**
Беседа-анализ «Мои успехи». Награждение.

**Летняя практика (42 ч.)**
**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».
**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 1 года обучения, учащиеся будут знать:**
- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы орфоэпии и логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;

**уметь:**
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 2-3 произведений).

## Учебный план второго года обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **1 полугодие (16 недель)** | | | | |

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации / |
|---|---|---|---|---|---|
| | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 9 | 4 | 5 | Беседа. Опрос |
| | 2 раздел. Практические занятия | 36 | 4 | 32 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 36 | 2 | 34 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты | 27 | | 27 | Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| 2 | **2 полугодие (20 недель)** | | | | |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 6 | 3 | 3 | Видео презентация, беседа |
| | 2 раздел. Практические занятия | 33 | 2 | 31 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 30 | 2 | 28 | Самостоятельная работа |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали | 30 | | 30 | Концерт. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| | **Летняя практика (7 недель)** | 42 | 3 | 39 | Концерт |
| | **Итого за год:** | **258** | **21** | **237** | |

## Содержание программы 2 года обучения

Задачей второго года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, чтецким мастерством (использование всех средств выразительности речи). Дается представление о жанровых особенностях прозы, поэзии, басни. Учащиеся знакомятся с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о монологе и диалоге, природе юмора.

### 1 полугодие

**Вводное занятие (3 ч.)**.

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседа «Мое летнее открытие». Общеразвивающие тренинги.

**Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

***Тема 1. Секреты литературного творчества***

**Теория:** Знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Практика:** Сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек.
**Итог:** Разыгрывание придуманных сказок**.**
***Формы оценки результативности:***
Обсуждение разыгранных сказок.
***Тема 2. Развитие речи.***
**Теория:** Знакомство с тремя типами речи: описанием, повествованием, рассуждением. Понятие о юморе. Представление о том, над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Басня, особенности жанра. Мораль в басне.
Понятие о монологе и диалоге. Знакомство с нормами русского литературного языка.
**Практика:** Чтение и обсуждение стихотворений из русского, немецкого фольклора «Крысолов из Гамельна» и др.; басен Крылова, Лафонтена, Михалкова. Чтение по ролям стихотворения «Телефон» К.Чуковского.
**Итог.** Создание учащимся определенного типа речи. Аргументированность утверждений.
**Формы оценки результативности**
Анализ созданных текстов как закрепление представлений о типах речи.

**2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**
***Тема 3. Раскрытие творческого потенциала.***
**Теория:** Ассоциации.
**Практика:** Ассоциативное мышление. Определение литературных героев через ассоциации. Импровизация на указанную тему: слушание музыки, пантомима, рассказ.
**Итог.**
- Игра на внимание «Сумасшедший дом».
- Игра «Ассоциации».
- Упражнение на развитие фантазии. «Конкурс Мюнхаузенов».

**Формы оценки результативности**
Обсуждение в коллективе выполненных заданий.
***Тема 4. Дальневосточная литература. Поэты и писатели***
**Теория:** Знакомство с творчеством дальневосточных поэтов и писателей.
**Практика:** Чтение стихотворений и рассказов. Анализ.
**Итог*:*** Поэтические произведения заставляют по-новому взглянуть на родной город.
**Формы оценки результативности:** Выявление интереса ребят к теме занятия с помощью опросника по теме.
***Тема 5. Техника речи.***
**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.
**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач.
**Итог:** Безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога за дикционной чистотой исполнения произведений.

**3 Раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (36 ч.)**
**Теория:** Работа над каждым индивидуальным стихотворением, выбранным учащимися для своего исполнения в течение 1 полугодия, начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении.
**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**
**Теория:** Правила проведения конкурсов.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Зачётное занятие (3 ч.)**
Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства.

**2 полугодие**

**1 Раздел. Сценическая теория (6 ч.)**
***Тема 6. Развитие речи.***
**Теория:** Знакомство со стилями речи: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым. Задача эпиграфа. Углубление представлений о композиции произведения. Раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов. Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике.
**Практика:** Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля. Анализ композиции произведения. Работа с этимологическим словарём. Составление кроссвордов, автобиографий.
**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Знакомство с этимологическим словарём. Написание автобиографий.
**Формы оценки результативности:**
Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

**2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**
***Тема 7. Техника речи.***
**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.
**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное

разнообразие актёрских задач. Чтение алфавита как поздравительной открытки, выговора, просьбы и т.д.
**Итог:** Безупречность произношения.
**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

**3 Раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера (30 ч.)**
**Теория:** Работа над каждым индивидуальным стихотворением, выбранным учащимися для своего исполнения в течение 2 полугодия, начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении.
**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями.
**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.
**Формы оценки результативности**
- Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**
**Теория:** Правила проведения конкурсов.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Итоговое занятие (3 ч.)**
Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

**Летняя практика (42 ч.)**
**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».
**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 2 года обучения, учащиеся будут знать:**
- Основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- Приемы импровизации; азы театрализации; простейшую технологию создания театральной пьесы;

- Особенности русского литературного наследия и его связи с наследием других народов;

**уметь:**

- Владеть основными приемами речевых тренингов, ораторскими и сценическими навыками;
- Читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- Сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- Сочинять небольшие словесные импровизации, вести диалог с партнером по сцене;
- Исполнять заданную роль в пьесе или постановке, подбирать сценическое движение для исполнения роли, выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- Самостоятельно работать с новым произведением;
- Работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- Определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

## Учебный план третьего года обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **1 полугодие (16 недель)** | | | | |
| | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 9 | 4 | 5 | Беседа. Опрос |
| | 2 раздел. Практические занятия | 36 | 4 | 32 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 36 | 2 | 34 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты | 27 | | 27 | Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| 2 | **2 полугодие (20 недель)** | | | | |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 6 | 3 | 3 | Видео презентация, беседа |
| | 2 раздел. Практические занятия | 33 | 2 | 31 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 30 | 2 | 28 | Самостоятельная работа |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали | 30 | | 30 | Концерт. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| | **Летняя практика (7 недель)** | 42 | 3 | 39 | Концерт |

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации / |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого за год:** | **258** | **21** | **237** | |

## Содержание программы 3 года обучения

Задачей третьего года обучения является обучение грамотному применению знаний основ техники речи, методам работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене. Студийцы приобретут знания этапов работы чтеца над произведением и художественно-выразительных средств речи, научатся анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического, ориентироваться в этических вопросах, научатся работать с художественным текстом, анализировать и проявлять свои знания на театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

### 1 полугодие

**Вводное занятие (3 ч.)**.

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседа «Мое летнее открытие». Общеразвивающие тренинги.

**Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

***Тема 1. Техника речи.***

**Теория:** Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

**Практика:** Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

***Тема 2. Орфоэпия.***

**Теория:** Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий

**Практика:** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

***Тема 3: Развитие силы голоса.***

**Теория:** Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.

**Практика:** Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

***Тема 4: Логика речи: паузы, ударения, интонации***

**Практика:** Дальнейшее совершенствование законов ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении, знания логических, грамматических, психологических пауз, логической интонации и интонации знаков препинания.

**Итог:** Правильность произношения в соответствии со знанием законов логики речи.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

**2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**

***Тема 5: Логический анализ текста.***

***Теория:*** Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

***Практика:*** Разбор произведений.

***Тема 6. Действенный анализ текста.***

**Теория:** Общая сверхзадача и задачи эпизодов.

**Практика:** Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

***Тема 7. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра***

**Теория:** Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

**Практика:** Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

**3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**

**Тема 8: Раскрытие творческого потенциала.**

**Теория:** Знакомство с импровизацией.

**Практика:** Задание на импровизацию (Произношение гласных и согласных звуков в предлагаемых обстоятельствах: рыбалка, охота, болото, цирк и т.д.)

**Итог:** выполнение импровизационных заданий.

**Формы оценки результативности**:

Наблюдения педагога за умением учащихся при выполнении импровизаций убедить зрителей в правдоподобности своих действий.

**Тема 9. Индивидуальная работа над выбранными стихотворениями, рассказами**

**Теория:** Определение темы, идеи, композиции

**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

**Формы оценки результативности**

Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**
**Теория:** Правила проведения конкурсов.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Зачётное занятие (3 ч.)**
Концерт. Обсуждение исполнительского мастерства.

**2 полугодие**

**1 Раздел. Сценическая теория (9 ч.)**
***Тема 10: Сценическая речь***
**Теория:** Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.
**Практика:** Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.
***Тема 11: Внутренний монолог. Второй план.***
**Теория:** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.
***Тема 12: Объекты сценического внимания.***
**Теория:** Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.
**Практика:** Упражнения.

**2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**
***Тема 13: Разбор произведений.***
**Теория:** Исполнение произведений различных жанров.
**Практика:** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес
***Тема 14: Культура речевого общения***.
**Теория:** Искусство дискуссии.
**Практика:** Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы.
**Итог:** Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».
**Формы оценки результативности**
Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень чтецкого мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

**3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**
***Тема 15*: Определение идейно-тематической основы произведения**
**Теория:** Определение сверхзадачи.
**Практика**: Разбор текстов.

***Тема 16*. Отбор упражнений и игровых моментов для создания номера**
**Теория:** Работа над образом.
**Практика:** Репетиции над индивидуальными стихотворениями, рассказами.
**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения, рассказа.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**
**Теория:** Правила проведения конкурсов.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Итоговое занятие (3 ч.)**
Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

**Летняя практика (42 ч.)**
**Теория:** «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».
**Практика:** Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 3 года обучения, учащиеся будут знать:**
***Третий год обучения***
*Знать:*
Методы работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене.
Грамотно применять знания основ техники речи.
Художественно-выразительные средства речи.
Знать этапы работы чтеца над произведением.
*Уметь:*
Анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического.
Владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.
Ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте.
Уметь ценить труд в коллективе.
Выбирать тему исследования, структуру исследования.
Видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования или творческой работы, давать определения понятиям, работать с художественным текстом, делать выводы.

## Учебный план четвёртого года обучения

| № | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **1 полугодие (16 недель)** | | | | |
| | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 9 | 4 | 5 | Беседа. Опрос |
| | 2 раздел. Практические занятия | 36 | 4 | 32 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 36 | 2 | 34 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты | 27 | | 27 | Концерт. Праздник, тематический вечер. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| 2 | **2 полугодие (20 недель)** | | | | |
| | 1 раздел. Сценическая теория | 6 | 3 | 3 | Видео презентация, беседа |
| | 2 раздел. Практические занятия | 33 | 2 | 31 | Пед. Наблюдение. Зачет |
| | 3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера | 30 | 2 | 28 | Самостоятельная работа |
| | 4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали | 30 | | 30 | Концерт. Рефлексия |
| | Зачетное занятие | 3 | | 3 | Творческая аттестация. Отчетный концерт |
| | **Летняя практика (7 недель)** | 42 | 3 | 39 | Концерт |
| | **Итого за год:** | **258** | **21** | **237** | |

## Содержание программы 4 года обучения

Задачей четвёртого года обучения является обучение грамотному применению знаний основ техники речи, методам работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене. Студийцы приобретут знания этапов работы над литературно-музыкальной композицией, применят эти знания на практике и предъявят свои творческие проекты на театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

### 1 полугодие

**Вводное занятие (3 ч.)**.

**Теория.** Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Общеразвивающие тренинги на внимание и воображение, на память физических действий.

**Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)**

***Тема 1.*** Литература и театр.

**Теория:** Выразительные средства литературы и театра. Взаимосвязь видов искусства.
Чтение рассказов и стихов (по выбору педагога). «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевский, «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский, «Радости» Л. Воронкова, «Волшебная сила искусства», В. Драгунский, «Несбывшаяся мечта» С. Михалков, «Дверь» С. Островой, «Перемена», «Морской бой» Б. Заходер.
**Практика:** Задание: придумать инсценировку на заданную тему по прочитанному произведению.
***Тема 2.*** Разбор рассказа, стиха. Основные герои. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Настроение.
**Практика:** Задание: показать сценку на заданную тему по прочитанному произведению.
***Тема 3. Орфоэпия.***
**Теория:** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении: а-я, о-ё, и-ы,е-э,у-ю.
**Практика:** Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки гласных.
***Тема 4: Развитие силы голоса.***
**Теория:** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно, нараспев.
**Практика:** Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

**2 раздел. Практические занятия (36 ч.)**
***Тема 5: Литературно-музыкальная композиция.***
***Теория: Что такое литературно-музыкальная композиция, её специфика.***
***Практика:*** Соединение художественного и музыкального произведений на основе литературно-музыкальной композиции «У войны не женское лицо».
***Тема 6. Законы построения литературно- музыкальной композиции***
**Теория:** Экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог.
**Практика: Разбор литературно-музыкальной композиции**
***Тема 7.*** Основной метод композиционного построения сценария – монтаж.
**Теория:** Что такое монтаж.
**Практика: Разбор литературно-музыкальной композиции на примере** литературно-музыкальной композиции работа «Значит, – это кому-нибудь нужно?» посвященная В. Маяковскому и Л. Брик.
**Итог:** По программе работа завершается выбором идеи для создания литературно-музыкальной композиции.

**3 раздел. Индивидуальная работа над постановкой номера**

**Тема 8: Отбор литературного и документального материала.**
**Теория:** Знакомство с творчеством писателей.
**Практика**: Отбор произведений.

**Тема 9.** Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
**Теория:** Определение темы, идеи, сверхзадачи.
**Практика:** Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами.
**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения, рассказа.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (27 ч.)**
**Теория:** Тематическая направленность конкурсов. Расписание.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

**Зачётное занятие (3 ч.)**
Защита сценария литературно-музыкальной композиции. Концерт индивидуальных самостоятельных работ. Обсуждение исполнительского мастерства.

**2 полугодие**

**1 Раздел. Сценическая теория (9 ч.)**
***Тема 10:*** Роль документального материала для литературно-музыкальной композиции.
**Теория:** Документ. Его роль для создания атмосферы.
**Практика:** Поиск документального материала.
***Тема 11: Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции***
**Теория:** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства.
***Тема 12: Особенности написания сценария***
**Теория:** Создание номера, эпизода. Монтаж.
**Практика:** Упражнения.

**2 раздел. Практические занятия (33 ч.)**

***Тема 13: Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции.***
**Теория:** Отработка номеров и пластических композиций.
**Практика:** Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
***Тема 14:*** Реквизит, детали костюмов для выступления.

**Теория:** Особая роль реквизита и костюмов в литературно-музыкальной композиции.
**Практика:** Изготовление реквизита, костюмов.
***Тема 15: Музыкальное оформление***
**Теория:** Музыка- основной компонент в создании литературно-музыкальной композиции.
**Практика**: Подготовка фонограммы.

**4 раздел. Литературно-поэтические конкурсы, концерты, фестивали (30 ч.)**
**Теория:** Тематическая направленность конкурсов. Расписание.
**Практика:** Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях.

**Итоговое занятие (3 ч.)**
Итоговый показ Литературно-музыкальной композиции. Обсуждение исполнительского мастерства. Награждение.

**Летняя практика (42 ч.)**
**Теория:** Осуществление творческого проекта «Каникулы в Школе Волшебников». Этапы работы над написанием и воплощением проекта сценария.
**Практика:** Знакомство со сказками русских и зарубежных писателей. Работа над осуществлением проекта. Написание сценария. Репетиции. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

**К концу 4 года обучения, учащиеся будут знать:**
***Четвертый год обучения***
*Знать:*
Методы работы над собой для свободы и раскрепощения на сцене.
Грамотно применять знания основ техники речи.
Художественно-выразительные средства речи.
Знать этапы работы чтеца над литературно-музыкальной композицией
*Уметь:*
Анализировать произведения на всех уровнях: от фонетического до синтаксического и морфологического.
Владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.
Ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте.
Уметь ценить труд в коллективе.
Выбирать тему исследования, структуру исследования.
Видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования или творческой работы, давать определения понятиям, работать с художественным текстом, делать выводы.

Уметь анализировать этапы работы в процессе литературно-музыкальной композиции и практического воплощения на сцене.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Предметные:***

- знают нормы русского литературного языка и такие литературоведческие понятия как: «тема», «идея», «подтекст», «темп», «ритм», «жанр», «типы речи», «ассоциации», «артикуляция», «постановка дыхания» и др.;
- имеют понятие о синонимах, антонимах, сравнениях и других средствах выразительности речи, знают и владеют основами стихосложения;
- владеют навыками осознанного восприятия литературных произведений, самостоятельного анализа художественного произведения, опыта сценического исполнения стихотворения.

***Метапредметные:***

- владеют усовершенствованной техникой речи и органикой поведения, умеют логически правильно выстроить свою речь, владеют навыком логического ударения;
- имеют развитые координационные навыки, в жизни и на сцене ведут себя раскованно, умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы;
- обладают развитым ассоциативным мышлением, владеют образным видением в исполнении этюдов (могут изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами).

***Личностные:***

- имеют высокий общекультурный уровень, проявляющийся в интересе к чтению и книге, широком словарном запасе и читательском кругозоре;
- проявляют доброжелательное отношение к окружающим, умение слушать и слышать других, формулировать и обосновывать свою точку зрения, оценивать свои успехи и успехи товарищей.

## *КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ*

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

| Месяц | Дата | Тема | Форма проведения | Часы | Форма Контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | **4.09** | Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности | Беседа | 6 | Беседа. Опрос Анкетирование |
| | 6,11 | Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. | Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 13, 18 | Тренировка артикуляции гласных и согласных в | Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | скороговорках, стихотворной речи и прозе. | | | |
| | 20,25 | Дыхательная гимнастика и движение. | Практикум | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 27, **02.10** | Концерт, посвященный Дню учителя | Показ эстрадных, чтецких номеров | 3 | Рефлексия |
| Октябрь | 4,9 | Развитие силы звука. Развитие речевого голоса. | Практикум | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 11,16 | Развитие речевого голоса | Тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 18,23 | Открытый краевой конкурс «Талантливые дети» | Показ эстрадных, чтецких номеров | 6 | Рефлексия |
| | 25,30 | Подбор литературного материала для конкурса чтецов | Чтение и отбор литературного материала | 6 | Самостоятельная работа |
| Ноябрь | **1,6.11** | Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов русских писателей и поэтов | Самостоятельная работа. Беседа Подбор художественного материала | 6 | Пед. Наблюдение Опрос. |
| | 8,13 | Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность | Самостоятельная работа. Беседа | 6 | Пед. Наблюдение Опрос. |
| | 15,20 | Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие. | Самостоятельная работа. Беседа | 6 | Пед. Наблюдение Опрос. |
| | 22,27 | Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра: Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера. | Самостоятельная работа. Беседа | 6 | Пед. Наблюдение Опрос. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Декабрь | **29, 4.12** | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей» | Работа над чтецкими номерами | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 6,11 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей» | Работа над чтецкими номерами | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 13,18 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Работа над чтецкими номерами | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 20,25 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Работа над чтецкими номерами | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 27, **10.01** | Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей» | Репетиции | 3 | Беседа. Опрос |
| Январь | 15,17 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Работа над чтецкими номерами | 6 | Самостоятельная работа |
| | 22,24 | 1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Отборочный этап конкурса чтецов | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 29,31 | 2-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» Подведение итогов | Отборочный этап конкурса чтецов | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| Февраль | **5, 7.02** | Городской литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!» | Выступления на городском конкурсе | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 12,14 | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных | Репетиции конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | писателей и поэтов | | | |
| | 19,21 | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| Март | 26, **28** | Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | **5,7.03** | Открытый краевой конкурс чтецов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 12,14 | Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 19,21 | Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска», «Театральная весна» | Работа над чтецкими номерами | 3 | Конкурс. Рефлексия |
| | 26,28 | Городской конкурс детского творчества «Кулиска», «Театральная весна» | Конкурсные состязания | 3 | Конкурс. Рефлексия |
| Апрель | **2,4.04** | Подготовка к краевому конкурсу чтецов «Волшебное слово» | Выступления на Гала-концерте | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 9,11 | Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса | Подготовка номеров | 6 | Самостоятельная работа |
| | 16,18 | Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса | Работа над чтецкими номерами | 6 | Самостоятельная работа |
| | 23,25 | Индивидуальная работа над литературными произведениями для конкурса | Работа над чтецкими номерами | 6 | Самостоятельная работа |
| Май | 30 | Концерт, посвящённый 9 мая | Выступления на концерте | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | **7.05** | Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура» | Репетиции | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 14 | Концерт для выпускников | Показ концертных сюрпризов | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | | Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето | Праздник. Отчетный концерт | 6 | Творческая аттестация. |
| Июнь | 1,2.06 | «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». | Беседа | 3 | Беседа Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства» | | | |
| | 3, 7 | Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом». | КТД | 3 | Разработка сценарного плана |
| | 8,9,10, 15 | Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом» | Праздник | 6 | Репетиции в |
| | 16,17, 21,22 | Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео | Индивидуальная работа | 6 | Самостоятельная работа. |
| | 23,24 | Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений | Работа с ведущими, хода сценария | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 28,29 | Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета | Репетиции | 3 | Написание сценария. Репетиции |
| | 30 | Праздник | Индивидуальная работа | 3 | Праздник |
| | 23 | Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита | Конкурс | 3 | Работа над оформлением кабинета |
| | 24, 25, 26 | Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита | | 3 | |
| | 30, 31 | Подготовка поздравления к 1 сентября | | 3 | |
| | | ИТОГО | | 258ч. | |

## 2-й год обучения

| Месяц | Дата | Тема | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | **4.09** | Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности | Беседа | 3 | Анкетирование |
| | 6,11 | Беседа «Литература как искусство слова». Беседа о выдающихся мастерах художественного слова. Прослушивание записей выступлений В. Дворжецкого. | Беседа. Прослушивание записей мастеров звучащего слова | 6 | Беседа. Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 13, 18 | Техника речи. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата, работа со скороговорками. Игра «Испорченный телефон», «Ручеек» | Речевой тренинг. Упражнения. Игры | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 20,25 | Интонация. Роль интонации в речи. Виды интонаций. Игра «Перевоплощение без тайн» | Речевой тренинг. Упражнения. Игры | 6 | Пед. Наблюдение. |
| Сентябрь Октябрь | 27, **02.10** | Голос и речь человека. Составляющие голоса: сила, высота голоса. Работа над благозвучностью, полетностью голоса. | Тренинг на развитие речевого диапазона | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 4,9 | Беседа о выдающихся мастерах сцены. Просмотр фрагмента спектакля «Холстомер» (режиссер Г. А. Товстоногов) | Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров | 6 | Беседа. Опрос |
| | 11,16 | Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции | Определение идейно-тематического замысла. Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 18,23 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 25,30 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| Ноябрь | **1,6.11** | Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов А. Ахматовой, С. Есенина. | Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей | 6 | Беседа. Опрос |
| | 8,13 | Анализ художественного произведения на примере психологической прозы. | Беседа. | 6 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 15,20 | Анализ художественного произведения на примере произвольного отрывка. | Беседа. | 6 | Опрос |
| | 22,27 | Анализ художественного произведения на основе выбранного литературного произведения | Беседа. | 6 | Опрос |
| | | | | | |
| Ноябрь Декабрь | **29, 4.12** | Праздник, посвященный Дню Матери | Показ эстрадных, чтецких номеров | 6 | Праздник. Рефлексия |
| | 6,11 | Жестикуляция рук и пластика тела. Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление. Игра «Десять масок» | Актерский, речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 13,18 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 20,25 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| Декабрь Январь | 27, **10.01** | Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 15,17 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Самостоятельная работа |
| | 22,24 | 1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Проведение отборочного этапа конкурса чтецов | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 29,31 | 1-й этап литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» Подведение итогов | Подведение итогов отборочного этапа конкурса чтецов | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| Февраль | **5, 7.02** | Окружной литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!» | Выступления на окружном конкурсе | 6 | Конкурс. Рефлексия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 12,14 | Городской литературно-поэтический конкурс «Люблю тебя, мой город!» | Выступления на городском конкурсе | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 19,21 | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 26, **28** | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| Март | **5,7.03** | Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 12,14 | Открытый краевой конкурс чтецов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс Рефлексия |
| | 19,21 | Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 26,28 | Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска», «Театральная весна» | Репетиции номеров | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| Апрель | **2,4.04** | Городской конкурс «Кулиска» | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 9,11 | Городской конкурс «Театральная весна» | Гала-концерт победителей конкурса | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 16,18 | Упражнения в рассказывании. Практикум «Как говорить так, чтобы слушали» | Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 23,25 | Ораторами не рождаются…» Обучение основам публичного выступления. | Беседа. Речевой, актерский тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 30 | Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | Беседа. Репетиции | 3 | Опрос |
| Май | **7.05** | Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций | Репетиции. Работа над костюмами, декорациями | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 14 | Концерт, посвященный 9 мая | Показ эстрадных номеров | 3 | Концерт. Рефлексия |
| | 16 | Мимика лица. Игра «Десять масок» | Речевой, актерский тренинг | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 21 | Подготовка к | Репетиции | 3 | Пед. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура» | | | Наблюдение |
| | 23,28 | Концерт для выпускников | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 30 | Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето | Праздник. Отчетный Концерт | 3 | Творческая аттестация. |
| Июнь | 1,2.06 | «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства» | Беседа | 3 | Беседа Самостоятельная работа |
| | 3, 7 | Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом». | КТД | 3 | Разработка сценарного плана |
| | 8,9,10, 15 | Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом» | Праздник | 6 | Репетиции в |
| | 16,17, 21,22 | Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео | Индивидуальная работа | 6 | Самостоятельная работа. |
| | 23,24 | Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений | Работа с ведущими, хода сценария | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 28,29 | Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. | Репетиции | 3 | Написание сценария. Репетиции |
| | 30 | Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. | Индивидуальная работа | 3 | Праздник |
| | 23 | Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета | Конкурс | 3 | Работа над оформлением кабинета |
| Август | 24, 25, 26 | Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита | Выступление | 3 | Работа над костюмами и декорациями |
| | 30, 31 | Подготовка поздравления к 1 сентября | Репетиции | 3 | Пед.наблюдение. репетиции |
| | | ИТОГО | | 258ч. | |

## 3-й год обучения

| Месяц | Дата | Тема | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | **4.09** | Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности | Беседа | 3 | Анкетирование |
| | 6,11 | Техника речи. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей. | Беседа. Запись упражнений | 6 | Беседа. Опрос |
| | 13, 18 | Орфоэпия. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий | Беседа. Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 20,25 | Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных | Речевой тренинг. Упражнения. Игры | 6 | Пед. Наблюдение. |
| Сентябрь Октябрь | 27, **02.10** | Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. | Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров | 6 | Беседа. Опрос |
| | 4,9 | Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения | Тренинг. Просмотр чтецких фрагментов | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 11,16 | Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции | Определение идейно-тематического замысла. Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 18,23 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 25,30 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ноябрь | **1,6.11** | Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов русских писателей и поэтов | Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей | 6 | Беседа. Опрос |
| | 8,13 | Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность | Беседа. | 6 | Опрос |
| | 15,20 | Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие. | Беседа. | 6 | Опрос |
| | 22,27 | Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра: Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера. | Беседа. | 6 | Опрос |
| Ноябрь Декабрь | **29, 4.12** | Праздник, посвященный Дню Матери | Показ эстрадных, чтецких номеров | 6 | Праздник. Рефлексия |
| | 6,11 | Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров | Беседа. Актерский, речевой тренинг | 6 | Беседа Пед. Наблюдение |
| | 13,18 | Разбор произведений Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 20,25 | Индивидуальная работа над выбранными стихотворениями, рассказами: Определение темы, идеи, композиции Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над индивидуальными стихотворениями, рассказами. | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| Декабрь Январь | 27, **10.01** | Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 15,17 | Литературно-музыкальная композиция. Отличительные особенности. | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Самостоятельная работа |
| | 22,24 | ***Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции*** Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам | Беседа. | 6 | Беседа, тренинг |
| | 29,31 | ***Особенности написания сценария*** Создание номера, эпизода. Монтаж. | Беседа | 6 | Беседа |
| Февраль | **5, 7.02** | ***Разбор произведений. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции.*** Исполнение произведений различных жанров. | Беседа. Тренинг | 6 | Беседа, опрос. Тренинг. Пед. Наблюдение |
| | 12,14 | Разбор произведений: Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 19,21 | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 26, **28** | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Март | **5,7.03** | Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 12,14 | Открытый краевой конкурс чтецов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс Рефлексия |
| | 19,21 | Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 26,28 | Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска». | Репетиции номеров | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| Апрель | **2,4.04** | Городской конкурс «Кулиска» | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 9,11 | Подготовка к городскому конкурсу «Театральная весна» | Гала-концерт победителей конкурса | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 16,18 | Городской конкурс «Театральная весна» | Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 23,25 | Культура речевого общения: Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. | Беседа. Речевой, актерский тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 30 | Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | Беседа. Репетиции | 3 | Опрос |
| Май | **7.05** | Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций | Репетиции. Работа над костюмами, декорациями | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 14 | Концерт, посвященный 9 мая | Показ эстрадных номеров | 3 | Концерт. Рефлексия |
| | | | | | |
| | 16, 21 | Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура» | Репетиции | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 23,28 | Концерт для выпускников | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 30 | Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето | Праздник. Отчетный Концерт | 3 | Творческая аттестация. |
| Июнь | 1,2.06 | «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его | Беседа | 6 | Беседа Самостоятельн |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства» | | | ая работа |
| | 3, 7 | Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом». | КТД | 6 | Разработка сценарного плана |
| | 8,9,10, 15 | Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом» | Праздник | 6 | Репетиции в |
| | 16,17, 21,22 | Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео | Индивидуальная работа | 6 | Самостоятельная работа. |
| | 23,24 | Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений | Работа с ведущими, хода сценария | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 28,29 | Подготовка к празднику-«Закрытие театрального сезона». Написание сценария. | Репетиции | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 30 | Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. | Индивидуальная работа | 3 | Праздник |
| | 23 | Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета | Конкурс | 3 | Работа над оформлением кабинета |
| Август | 24, 25, 26 | Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита | Выступление | 3 | Работа над костюмами и декорациями |
| | 30, 31 | Подготовка поздравления к 1 сентября | Репетиции | 3 | Пед.наблюдение. репетиции |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | ИТОГО | | 258ч. | |

## 4-й год обучения

| Месяц | Дата | Тема | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | **4.09** | Вводный урок. Расписание. Программа. Творческие планы. Техника безопасности | Беседа | 3 | Анкетирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 6,11 | Техника речи. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей. | Беседа. Запись упражнений | 6 | Беседа. Опрос |
| | 13, 18 | Орфоэпия. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении: а-я, о-ё, и-ы,е-э,у-ю | Беседа. Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 20,25 | Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных | Речевой тренинг. Упражнения. Игры | 6 | Пед. Наблюдение. |
| Сентябрь Октябрь | 27, **02.10** | Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно, нараспев. | Беседа. Просмотр чтецких фрагментов выдающихся актеров | 6 | Беседа. Опрос |
| | 4,9 | Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения | Тренинг. Просмотр чтецких фрагментов | 6 | Пед. Наблюдение. |
| | 11,16 | Выбор литературно-музыкальной композиции к Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Постановка литературно-музыкальной композиции | Определение идейно-тематического замысла. Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 18,23 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 25,30 | Постановка литературно-музыкальной композиции | Репетиции | 6 | Пед. Наблюдение |
| Ноябрь | **1,6.11** | Подготовка к проведению конкурса чтецов. Выбор стихов. Выразительное чтение стихов. Прослушивание записей чтения стихов русских писателей и поэтов | Выбор литературных произведений для конкурса. Прослушивание записей | 6 | Беседа. Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 8,13 | Логический анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность | Беседа. | 6 | Опрос |
| | 15,20 | Действенный анализ текста: Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие. | Беседа. | 6 | Опрос |
| | 22,27 | Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра: Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера. | Беседа. | 6 | Опрос |
| Ноябрь Декабрь | **29, 4.12** | Праздник, посвященный Дню Матери | Показ эстрадных, чтецких номеров | 6 | Праздник. Рефлексия |
| | 6,11 | Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров | Беседа. Актерский, речевой тренинг | 6 | Беседа Пед. Наблюдение |
| | 13,18 | Разбор произведений Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Люблю тебя, мой город!» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 20,25 | Индивидуальная работа над выбранными стихотворениями, рассказами: Определение темы, идеи, композиции Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику). Работа над | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | индивидуальными стихотворениями, рассказами. | | | |
| Декабрь Январь | 27, **10.01** | Подготовка к Городскому конкурсу «Рождество глазами детей» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 15,17 | Индивидуальная работа над произведениями русских и зарубежных писателей и поэтов для литературно-поэтического конкурса «Рождество глазами детей» | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Самостоятельная работа |
| | 22,24 | Сценическая речь Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. | Беседа. | 6 | Беседа, тренинг |
| | 29,31 | Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст. | Беседа | 6 | Беседа |
| Февраль | **5, 7.02** | Объекты сценического внимания: Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения. Упражнения. | Беседа. Тренинг | 6 | Беседа, опрос. Тренинг. Пед. Наблюдение |
| | 12,14 | Разбор произведений: Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 19,21 | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных писателей и поэтов | Репетиции чтецких, конкурсных номеров | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 26, **28** | Индивидуальная работа над произведениями дальневосточных | Репетиции чтецких, конкурсных | 6 | Пед. Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | писателей и поэтов | номеров | | |
| Март | **5,7.03** | Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 12,14 | Открытый краевой конкурс чтецов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс Рефлексия |
| | 19,21 | Краевой конкурс чтецов. Подведение итогов | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 26,28 | Подготовка к городскому конкурсу «Кулиска». | Репетиции номеров | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| Апрель | **2,4.04** | Городской конкурс «Кулиска» | Конкурсные состязания | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 9,11 | Подготовка к городскому конкурсу «Театральная весна» | Гала-концерт победителей конкурса | 6 | Конкурс. Рефлексия |
| | 16,18 | Городской конкурс «Театральная весна» | Речевой тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 23,25 | Культура речевого общения: Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. | Беседа. Речевой, актерский тренинг | 6 | Пед. Наблюдение |
| | 30 | Выбор и работа над литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | Беседа. Репетиции | 3 | Опрос |
| Май | **7.05** | Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций | Репетиции. Работа над костюмами, декорациями | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 14 | Концерт, посвященный 9 мая | Показ эстрадных номеров | 3 | Концерт. Рефлексия |
| | | | | | |
| | 16, 21 | Подготовка к Всероссийскому фестивалю «Сияние Амура» | Репетиции | 3 | Пед. Наблюдение |
| | 23,28 | Концерт для выпускников | Показ эстрадных номеров | 6 | Концерт. Рефлексия |
| | 30 | Подведение итогов за год. Церемония награждения Планы на лето | Праздник. Отчетный Концерт | 3 | Творческая аттестация. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Июнь | 1,2.06 | «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства» | Беседа | 6 | Беседа Самостоятельная работа |
| | 3, 7 | Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом». | КТД | 6 | Разработка сценарного плана |
| | 8,9,10, 15 | Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом» | Праздник | 6 | Репетиции в |
| | 16,17, 21,22 | Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео | Индивидуальная работа | 6 | Самостоятельная работа. |
| | 23,24 | Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений | Работа с ведущими, хода сценария | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 28,29 | Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. | Репетиции | 6 | Написание сценария. Репетиции |
| | 30 | Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. | Индивидуальная работа | 3 | Праздник |
| | 23 | Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета | Конкурс | 3 | Работа над оформлением кабинета |
| Август | 24, 25, 26 | Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита | Выступление | 3 | Работа над костюмами и декорациями |
| | 30, 31 | Подготовка поздравления к 1 сентября | Репетиции | 3 | Пед.наблюдение. репетиции |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | ИТОГО | | 258ч. | |

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** психолого-педагогическая диагностика: вводная и итоговая диагностика, тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях (личные творческие достижения), грамота, диплом, аудиозапись,

видеозапись, опрос, мини-сочинения, отзывы детей и родителей, личный дневник наблюдений.

***Формы проведения и демонстрации образовательных результатов:*** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, театральные фестивали, конкурсы, концерт, творческие показы, коллективное и индивидуальное чтение стихотворений, праздничные вечера для показа другим группам, родителям и широкой школьной аудитории открытое занятие, отчёт итоговый, выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах.

В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно -музыкального концерта.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

*Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:*

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсе в конце обучения.

Критерии оценки (оцениваются по пятибалльной шкале):

| Оценка | Критерии оценки |
|---|---|
| 5 («отлично») | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль |
| 4 («хорошо») | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться |
| 3 («удовлетворительно») | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2 («неудовлетворительно») | невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |
| зачет (без оценки) | промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Особенности организации образовательного процесса**

В программу «Художественное слово» входят следующие разделы:

*Сценическая теория;*

*Практические занятия по разделам:*

- Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

- Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

- Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

*Работа над текстом* (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия)

*Участие в литературно-поэтических конкурсах, фестивалях, концертах.*

«Художественное слово» - это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Помимо классической и современной литературы учащиеся познакомятся с дальневосточными писателями и поэтами. Результатом такого общения с литературой становится желание ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

В программе гармонично сочетается познание собственных взаимоотношений ребенка через природу актерской игры для успешного проектирования своей жизни в будущем.

**Педагогические технологии:** проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

**Методы обучения**

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, лекция, беседы-размышления, дискуссии, анализ текста, устное изложение и др.

2. Практические: тренинг, игровая ситуация, упражнения, экскурсия, конкурсы, концертные выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки

3. Наглядные: наблюдения, самонаблюдения, показ видеоматериалов и иллюстраций, показ и исполнение педагогом, работы по образцу и др.

**Алгоритм учебного занятия и формы его проведения**

*Формы проведения занятий:* тренинг, игра, репетиция, конкурс, экскурсия, викторина, концерт, праздник и др.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, дистанционные занятия на платформах Ватцап и Гугл класса.

Все занятия проходят по следующей схеме: тренинг (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) и работа над индивидуальными стихотворениями и прозаическими произведениями. Работа над каждым стихотворением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Вся группа участвует в обсуждении. Работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения. Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

**Учебно-методическое обеспечение**

При реализации программы используются:

- рабочая программа, включающая календарный учебный график;

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;

- художественная литература, сценарии пьес, инсценировок, сборник пьес «Я вхожу в мир искусств»;

- литература по искусству, истории, литературоведению, толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

- электронные варианты учебной и художественной литературы;

- видеозаписи теоретических и практических занятий, демонстрационные ролики, индивидуальные задания в электронном виде;

- регистрация на веб-сервисе Google Classroom, чаты в Whatsapp.

**Методические пособия**

1. Методическое пособие «Этюды по скороговоркам».
2. Методическое пособие «Пластические этюды».
3. Методическое пособие «Духовно – нравственное воспитание на основе христианских традиций».
4. Методическое пособие «Роль пластики, мимики, жестов для актерской выразительности».
5. Методические пособия по подготовке и проведению «Литературно – поэтических конкурсов чтецов».
6. Тематическая папка «Литературные материалы для конкурса чтецов».
7. Тематическая папка «Подборка литературно – художественных материалов для сатирических и юмористических представлений».
8. Тематическая папка по подготовке и проведению эстрадно - циркового представлению «Школа клоунов».
9. Методическое пособие «Советы по созданию портфолио и подарков для детей, занимающихся в студиях дополнительного образования»
10. Методическое пособие «Концерт про кошек и собак».

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы (стационарные, передвижные); магнитофон, аудиокассеты; видеофонд записей постановок театра; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; наглядные демонстрационные пособия; материальная база для создания костюмов и декораций; школьная библиотека.

**Кадровое обеспечение**

Занятия по учебным дисциплинам, предусмотренным программой, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

**Воспитание**

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Сюрприз» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;

– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

**Список литературы, использованный для написания программы:**


1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. - М., 2003.
2. Капинос В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности. - Русский язык в школе. - № 4. - 1978.
3. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
4. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся. Русский язык в школе. - № 4., 1985.
5. Методика развития речи на уроках русского языка. Книга для учителя под ред. Т.А. Ладыженской. - М., 1991.

6. Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV классов. – М., 1984.
7. Политова А.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М., 1984.
8. Речевые секреты: Книга для учителя нач.кл. – М., 1992.
9. Фирсов Г.Н. Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка.
10. Волкова В. Без слова нет мысли. (Обогащение словарного запаса учащихся). – Народное образование. – 1965. - № 4.
11. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
12. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
13. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс - неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога.- СПб., 2004.
14. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов./ под ред. О.Е. Лебедева. — М., 2000.
15. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М., 1987.
16. Игры в логопедической работе с детьми: Книга для логопеда. – М., 1987.
17. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 1991.
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
20. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

**Список литературы для педагога:**

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
3. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978.
4. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.

5. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов. - СПб: Питер, 2008.
6. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
7. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. –М., 1987.
8. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. - М., 1991.
9. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970.
10.Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
11.Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера - М., 2006.
12.Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся.-М., 1983.
13.Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,1993.
14.Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - С.Петербург., 1991.
15.Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников.-М.,1985.
16.Найдёнов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977.
17.Петрова А. Н. Художественное слово – М., 1976.
18.Промптова И. Ю. Речевая культура русского театра – М.,1989.
19.Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
20.Плучек В. На сцене Маяковский. - М., 1964.
21.Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
22.Слижикова Л. На подступах к образности. М., 1969.
23.Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
24.Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.
25.Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей.-М., 1980.
26.Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе.-С.Петербург.,1994.
27.Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум – М., 1976.
28.Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения. - М.,1968.
29.Теория и практика сценической речи. - Л.,1985.

**Список литературы для родителей и учащихся:**

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания. Развитие речи младших школьников. - СПб, 1998.
4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь - справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.

7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.

**Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:**

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потекши, скороговорки./сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11, 1997.
18. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
19. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
20. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
21. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
22. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
23. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
24. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
25. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
26. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
27. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993.
28. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
29. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
30. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
31. Черный С. Что кому нравится. М., 1993.
32. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область.

**Приложение 1**

**Индивидуальная карточка**
**учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения_____
Ф. И. О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

| Сроки диагностики / Показатели | 1-ый год обучения | | 2-ой год обучения | | 3-ий год обучения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Начало уч. г. | Конец уч.г. | Начало уч. г. | Конец уч.г. | Начало уч. г. | Конец уч.г. |
| **1. <u>Теоретическая подготовка:</u>**<br>1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы<br>1.2. Владение специальной терминологией | | | | | | |
| **Уровень теоретической подготовки** | | | | | | |
| **2. <u>Практическая подготовка:</u>**<br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<br>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением<br>2.3. Творческие навыки | | | | | | |
| **Уровень практической подготовки** | | | | | | |
| **3. <u>Ключевые (универсальные) компетенции:</u>**<br>3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству (способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности)<br>3.2. Сформированность эстетического вкуса (готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию)<br>3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии<br>3.4. Умение подбирать и анализировать специальную литературу (информацию)<br>3.5. Умение слушать и слышать педагога<br>3.6. Умение выступать перед аудиторией<br>3.7. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии<br>3.8. Умение организовать свое рабочее (учебное) место<br>3.9. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности<br>3.10. Умение аккуратно выполнять работу | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.11. Способность к генерированию идей | | | | | | |
| **Уровень развития ключевых компетенций ребёнка** | | | | | | |
| **4. <u>Предметные компетенции:</u>**<br>4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность<br>4.2. Знает правила поведения на сцене<br>4.3. Владеет театрально-исполнительской техникой и техникой сценической выразительности<br>4.4. Владеет звуковой культурой речи, интонационным строем, методами словесного воздействия<br>4.5. Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой<br>4.6. Умеет петь вместе с движением в плясках, в хороводах, в инсценировках<br>4.7. Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений<br>4.8. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни<br>4.9. Умеет анализировать пьесы: выделять главную мысль (мораль), характеризовать главного героя, сравнивать его с другими персонажами<br>4.10. Умеет передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении<br>4.11. Умеет распределять себя в сценическом пространстве<br>4.12. Умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения театрального произведения (постановки)<br>4.13. Способен моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства, импровизировать при исполнении своей роли в спектакле<br>4.14. Владеет режиссерскими способностями, видением целостности театрального произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра и т.д.) | | | | | | |
| **Уровень развития предметных компетенций ребёнка** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе*** | | | | | | |
| **5. <u>Организационно-волевые качества:</u>**<br>5.1. Терпение<br>5.2. Воля<br>5.3. Самоконтроль | | | | | | |
| **Уровень сформированности организационно-волевых качеств** | | | | | | |
| **6. <u>Ориентационные качества:</u>**<br>6.1. Самооценка<br>6.2. Интерес к занятиям в детском объединении | | | | | | |
| **Уровень сформированности ориентационных качеств** | | | | | | |
| **7. <u>Поведенческие качества:</u>**<br>7.1. Тип сотрудничества<br>7.2. Конфликтность | | | | | | |
| **Уровень сформированности поведенческих качеств** | | | | | | |
| ***Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы*** | | | | | | |
| **8. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>** | | | | | | |

**8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

*Приложение №2*

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**
**Образцовый детский театр «Сюрприз»**
**Руководитель Власюк М.В.**
(ключевые воспитательные события)

| **Направления воспитательной деятельности** | **Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности** | **Время проведения (указать месяц)** | **Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)** | **Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)** |
|---|---|---|---|---|
| Гражданское воспитание | - Международный фестиваль «Имена России»<br>- 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти<br>- Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу» | Ноябрь<br><br>Апрель | Власюк М.В. | Конкурсы чтецов Театральные фестивали |
| Патриотическое воспитание | - 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти<br>- Праздник, посвящённый Дню защитников Отечества (концерты в воинских частях, игровые программы, праздники для студийцев)<br>- Участие в праздничном мероприятии «Отчизны славные сыны», посвященное Дню Защитников Отечества<br>- Акция «Подарок ветеранам», посв. Дню Победы<br>- Урок Памяти | Сентябрь<br><br>Февраль<br><br>Январь-февраль<br><br>Май | Власюк М.В. | Практические занятия. Праздники |
| Духовно-нравственное воспитание | - Участие во Всероссийском фестивале любительских театров «Сказка приходит | 9.09 | Власюк М.В. | Концертная деятельность. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | в твой дом» - Хабаровск, Москва<br>- «Осенний марафон» - конкурс для студийцев на сплочение коллектива<br>- «Примите наши поздравления», посв. Дню учителя в МБОУ «Гимназии №1»<br>Участие в праздничных торжествах, посвящённых Дню Учителя<br>- Праздник, посвященный Дню Матери – Детский театр «Сюрприз»<br>- Участие в городской акции «Мамины ладони»<br>- VII Открытый краевой конкурс «Талантливые дети»<br>- Участие в проведении Новогодних представлений в МБОУ «Гимназии №1<br>- Участие в городском фестивале «Рождество глазами детей»<br>- Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика»<br>- Участие во Всероссийском фестивале любительских театральных коллективов «Дальневосточный бенефис»<br>- Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»<br>- Международный конкурс исполнительских искусств «Фанфары-Хабаровск»<br>- «Дорогие девочки, примите поздравления», рыцарский турнир<br>- Участие в городском конкурсе «Русь пасхальная»<br>- VIII Краевой открытый конкурс чтецов, | Сентябрь<br>5.10<br>Ноябрь<br>Ноябрь<br>Октябрь<br>Декабрь<br>Январь<br>Февраль<br>Март<br>Февраль<br>Февраль<br>Март<br>Апрель | Власюк М.В. | Участие в конкурсах, театральных фестивалях, концертах |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества. Г. Москва | Апрель | | |
| | - Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1» | Апрель | | |
| | - Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1» | Май | | |
| | - Концерты, посвященные празднику «Последнего звонка» | Май | | |
| | - Праздник открытия и закрытия «Школы Волшебников» | Май | | |
| | - Акция «Коробочка радости» - для о/ детей | | | |
| | - Участие в городском конкурсе «Зажги свою звезду» | Май | | |
| | - Дни именинников | В течении года | | |
| | - Праздник «День Защиты детей» | Июнь | | |
| Эстетическое воспитание | - Посещение музеев (художественный, краеведческий, «Арт-подвальчик», выставочные залы) | Сентябрь-июнь | педагог Власюк М.В. | Практические занятия. Анализ произведений искусства, театральных постановок, Знакомство с лучшими произведениями мировой классики |
| | - Посещение театров г. Хабаровск | | | |
| | - «Осенняя краса» - день Осенних именин | Сентябрь | | |
| | - Участие в Международном дне школьных библиотек | Октябрь | | |
| | - Литературно-поэтический конкурс «Волшебное слово» в театре «Сюрприз» | Январь | | |
| | - Конкурс инсценированной басни | Ноябрь | | |
| | - Экскурсия в ДГНБ «Ночь в музее» | Март | | |
| | - Участие в мероприятиях, посвященном | Март | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Дню театра<br>- Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика»<br>- Челлендж-марафон, посвященный Дню рождения А.С. Пушкина<br>- Показ спектаклей для жителей города | Февраль-апрель<br>Июнь | | |
| Экологическое воспитание | Поездки на природу, в заповедники Хабаровского края<br>- Проводы Зимы – МБОУ «Гимназия №1 | Сентябрь-май<br>Март | Родители, педагог | Внеурочная деятельность |
| Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия | Поездки на природу<br>Спортивные соревнования между студийцами театра и родителями | В течении года | Родители, педагог | Внеурочная деятельность |
| Трудовое воспитание | - Участие в городской акции «Мамины ладони»<br>Подарок своими руками<br>- Изготовление декораций, реквизита к спектаклям | Октябрь<br>В течении года | Водолагина М.А.<br>Власюк М.В.<br>Родители | Изготовление реквизита, декораций, подарков своими руками |
| Ценности научного познания | Проект православной инициативы «Театр творит добро»<br>Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу» | В течении года<br>Февраль | | Раздел программы «Сценическая теория» |